

Stichting Jan Moll

NIEUWSBRIEF

1

Jaargang 1 Winter 2008 (verschijnt 4 keer per jaar)

Beheer en verspreiding van het artistiek nalatenschap van Jan Moll

Eerste digitale nieuwsbrief

Van de redactie

Beste lezer,

Hierbij ontvangt u de eerste digitale nieuwsbrief van Stichting Jan Moll. Aan de hand van vier seizoenen zullen wij u dit jaar informeren over het wel en wee van de stichting. We hebben aan 'huisschrijver' Joop Swaans gevraagd om de lezers iets te vertellen over elk afzonderlijk seizoen en de schildering die we daarbij hebben uitgekozen. In deze aflevering volgen we Jan Moll op een winterse dag naar de Mark; en passant analyseert Joop de werkwijze van Jan in de waterverf-tekening die hij ons van dat uitstapje heeft nagelaten.

Jan Moll per seizoen

Joop Swaans

Winterlandschappen zijn schaars in het werk van Jan Moll. Om de eenvoudige reden dat hij er dan, logischerwijs, niet zo vaak op uit trok met zijn schetsboek en zijn verfdoo's om buiten te werken. We kunnen proberen ons daar een voorstelling van te maken; hoe hij -goed ingepakt- met de fiets langs de Mark reed, op weg naar een plek waarvan hij vooraf al wist dat er een pittoresk panorama voorhanden was. Wat voor 'n fiets was dat? Jan kennende, vast en zeker een betrouwbaar B-merk uit die tijd; bv een 'Gruno' of een 'Benzo'. Het schildersmateriaal opgeborgen in een smalle leren boekentas, hangend aan de sluiting, over de stang van de fiets zoals ze dat toen deden. Hij zal niet tegen een sneeuwstorm op geworsteld hebben zoals die man uit de Unox-reclame; hij koos natuurlijk voor rustig weer om zijn kerstkaart te schilderen. Of hij zorgde dat hij ergens achter glas zat, wat o.a. het geval was toen hij het uitzicht op de Dom van Oosterhout schilderde, de olieverfschets op de recente nieuwjaarswens van de Stichting. "Daar was 't nóg hartstikke koud, hoor!", vertelde Jan toen we hem in het Lucia met de ingelijste versie van die herinnering confronteerden. Vandaar dat gebruik van een paletmes, wat je in zijn werk niet vaak ziet, om de koude onwillige verf tegen het canvas te pletten. De afbeelding boven deze eerste nieuwsbrief is een detail van een ingekleurde tekening uit een quarto-schetsboekje, het

kleinste formaat dat Jan benutte. We zien de voormalige kerk aan de Oranjeboomstraat. Jan had in de nazomer van 1947 daar op diezelfde plek al een schets gemaakt van de graafwerkzaamheden aan de Mark bij de Verlaatbrug. Het uitzicht fascineerde hem en hij had misschien toen al besloten er in de winter terug te keren. Klik [hier](#) om verder te lezen.

Nieuwtjes

Maria Moll

Onderstaand een overzicht van de activiteiten van de stichting:

- Jos Canjels en Jos Verdaasdonk gaan een fietsroute ontwikkelen (in Breda en omgeving), gebaseerd op de plaatsen waar Jan Moll getekend en geschilderd heeft. Gelijktijdig met deze fietsactiviteit zullen we de jaarlijkse familie-reünie organiseren. We zoeken nog naar een geschikte locatie hiervoor. Marijke en Jos Canjels zijn bereid om hand- en spandiensten te verrichten. Klik [hier](#) om verder te lezen.

- > [Nieuwsbrief Stichting Jan Moll](#): de redactie
- > [Stichting Jan C. Moll](#): doelstelling en middelen
- > [Jan Moll](#): korte levensbeschrijving
- > [Vrienden van Jan Moll](#): ondersteunen van de stichting
- > www.janmoll.nl: website in aanbouw
- > info@janmoll.nl: informatie

Oproep

Wie heeft een mooie herinnering, anekdote of andere tekstbijdrage voor de volgende nieuwsbrief? Mail naar: info@janmoll.nl



STICHTING JAN MOLL
Antwerpenstraat 314
4826 HH Breda
(06) 13 60 57 66
KvK nr 20.12.98.29
Rabobank 1328.54.422
info@janmoll.nl
www.janmoll.nl